



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 69 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Заместитель заведующего по
воспитательно – методической работе
МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Л.И. Самоилэ
«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист МБОУ ДПО «УМЦ РО»

С.В. Орехова
«28» 12 2020 г.



Заведующий МБДОУ
№ 69 «Золотой ключик»
Ионова Н.П.

«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Е.В. Виноградова
«28» 12 2020 г.

**Рабочая учебная программа
дополнительного образования по направлению
«Музыкально – ритмическое»**

«Каблучок»
(для детей 4-5 лет)
срок реализации 1 года

Автор -составитель:
Жукова Елена Викторовна
Музыкальный руководитель
Принято на педагогическом Совете
№ 3 от «25» 12 2020 г.

Содержание:

1.	Пояснительная записка	2
2	Возрастные особенности дошкольников	6
3	Планируемые результаты освоения программы	9
4	Связь с другими образовательными областями	9
5	Формы, способы, методы и средства реализации программы	10
6	Взаимодействие с родителями	11
7	Материально – техническое обеспечение	12
8	Учебно-методическое обеспечение программы	12
9	Тематическое планирование	13
10	Календарно-тематический план.	17
11	Мониторинг освоения программы	26
12	Список литературы	27

Рабочая учебная программа дополнительного образования по направлению
«Музыкально – ритмическое»
«Каблучок»
(для детей 4-5 лет)

Автор: - музыкальный руководитель МБДОУ № 69 «Золотой ключик» - Жукова Е.В.
Рецензенты: заведующий МБДОУ № 69 «Золотой ключик» - Ионова Н.П., зам зав по
ВМР

I. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка.

Федеральный уровень

При разработке данной программы использовались следующие нормативно - правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ».
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20») • Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО.
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа ДО.

Локальные акты

- Устав МБДОУ №69 «Золотой ключик».
- Программа развития МБДОУ № 69 «Золотой ключик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ №69 «Золотой ключик».

Национально – региональный компонент.

- Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию национально-регионального компонента.

Компонент ДОУ (локальный компонент).

- Осуществляется через дополнительные занятия (кружок) отраженные в учебном плане МБДОУ №69 «Золотой ключик».

Компонент ДОУ (локальный компонент).

- Осуществляется через дополнительные занятия (кружок) отраженные в учебном плане МБДОУ №69 «Золотой ключик»

В настоящее время ритмическое воспитание приобретает все большее значение, так как является массовым и доступным для всех. За последние годы созданы и изданы многочисленные методические пособия по музыкально – ритмическому воспитанию, но специализированной программы по оказанию дополнительных услуг в рамках развития музыкально – ритмических способностей детей дошкольного возраста, к сожалению, нет. Поэтому, возникла необходимость в ее создании.

Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он и развивает, и развлекает ребят. Плавные, спокойные, быстрые, ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. В программе реализуется решение одной из проблем нашего времени, а именно, музыкально-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста посредством применения ритмических композиций.

Данная программа является кружковой программой. Она дополняет раздел «Художественно-эстетическое развитие».

Программа разработана в соответствии с:

Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»

Приказ Мин.обр.науки РФ от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении ФГОС ДО»

СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013 г. №26

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014"Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".

Примерная программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы

- «Ритмическая мозаика» А.И. Буренина. Санкт-Петербург, 2000.

- «Ладушки» «Потанцуй со мной ,дружок» И.Каплунова, И. Новоскольцева

-«Танцевальная ритмика» Т.Суворова

А также на основе авторских разработок музыкально-ритмических композиций из опыта работы в ДОУ.

Программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений. Составлена в соответствии с ФГОС ДО.

В содержание программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДОУ; учебный план.

Программа по ритмике рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности ребёнка дошкольного возраста от 4 до 5 лет.

Программа рассчитана на 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья, и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей: 30 минут. Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (октябрь), итоговая (май).

В программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. В танцевально-ритмическую гимнастику входят разделы: ритмика, гимнастика, танец. В нетрадиционные виды упражнений входят разделы: пластика, пальчиковая гимнастика, музыкально-подвижные игры.

В креативную гимнастику входят разделы: музыкально-творческие игры и специальные задания.

Цель:

– Приобщить детей к танцевальному искусству.

Задачи:

-Научить детей владеть своим телом, обучить культуре движения, элементам классического, народного танца, музыкальной грамоте и основам актерского мастерства;

-Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы;

-Формировать пластику, культуру движения, их выразительность;

-Научить детей вслушиваться в музыку, различать выразительные средства, согласовывать свои движения с музыкой;

-Развивать музыкальные и физические данные детей, образное мышление, фантазию и память;

- Формировать творческую активность и развитие интереса к танцевальному искусству;

-Воспитание эстетически – нравственного восприятия детей и любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе и в паре.

Отличительные особенности программы:

Большое количество игровых упражнений, которые придают занятиям увлекательную форму, дают простор творческой фантазии для детей.

Данная комплексность основывается на следующих принципах:

1. **Принцип доступности и индивидуализации** предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей ребенка и в связи с этим –определение посильных для него заданий. Определенная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка ,степенью сложности заданий. Индивидуализация подразумевает учет индивидуальных особенностей ребенка.

2. **Принцип постепенного повышения требований** заключается в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок ,в постановке перед ребенком и в выполнении им более трудных новых заданий.

3. **Принцип систематичности** – один из ведущих. Имеется ввиду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня умений.

4. **Принцип сознательности и активности** предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям. Для успешного достижения цели ребенку необходимо представлять, что и как нужно выполнять и почему именно так, а не иначе.

5. **Принцип повторяемости материала** - занятия ритмикой требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях образуется двигательный стереотип. Если повторение вариативно, то есть в упражнения вносятся какие-то изменения и предполагаются разнообразные методы и приемы их выполнения, то эффективность таких занятий выше, так как они вызывают интерес, привлекают внимание детей, создают положительные эмоции.

6. **Принцип наглядности** в обучении ритмикой понимается как широкое взаимодействие всех внешних и внутренних анализаторов, непосредственно связывающих ребенка с окружающей действительностью.

Все вышеизложенные принципы отражают определенные стороны и закономерности одного и того же процесса, являющегося, по существу, единым, и лишь условно рассматриваются в отдельности. Они могут быть удачно реализованы только во взаимосвязи.

1.2 Возрастные особенности дошкольников

Возрастные особенности дошкольников 4-5 лет.

Для детей 4-5 лет характерны следующие особенности музыкально-ритмического развития:

-Направленный интерес к музыкальной и танцевальной деятельности, что проявляется в элементарных эстетических оценках. В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности. Ощущение ритма проявляется в более точных и скоординированных действиях (движение под музыку, импровизация), в реакциях на смену частей музыки, в понимании пауз.

Слушая музыкальное произведение, ребенок чувствует и передает в движениях повторные, контрастные части музыки. Наблюдается двигательная выразительность в передаче музыкально-игровых образов. Дети умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

Приоритетные задачи:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;

- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М. Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);

- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);

- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности в движениях: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

- Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;

- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");

- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

- Общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость;

- имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида, прощение, радость";

- Плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

- Самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. Развитие творческих способностей:

- Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;

- Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- Развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- Развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- Тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- Развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- Воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- Формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- Воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - разучивание композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята" .

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

3. Планируемые результаты освоения программы

После обучения занимающиеся дети знают о назначении отдельных упражнений ритмики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Исполняют ритмические, народные танцы и комплексы упражнений под музыку. Способны запоминать и исполнять танцевальные композиции самостоятельно. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку .

Содержательный раздел

4 Связь с другими образовательными областями

«Социально-коммуникативное развитие», «Социализация», «Безопасность» Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства. Развитие игровой деятельности, формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по ритмике.

«Познавательное развитие» Расширение кругозора детей в области танцевального искусства, воспитание вкуса ребёнка и обогащение его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развитие способности к самостоятельному творческому самовыражению.

«Речевое развитие» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области танца , выражение собственных ощущений, используя язык танца , музыки, литературы, фольклора.

«Художественно-эстетическое развитие» Воспитание у детей любви к танцу, формирование танцевальных способностей: развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, координации движений, ориентировки в пространстве, воспитание художественного вкуса. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к

эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений

«Физическое развитие» Развитие физических качеств для танцевальной деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

4 Формы, способы, методы и средства реализации программы

Основными формами работы являются: индивидуальные, парные, групповые и подгрупповые чередования занятий.

- Индивидуальная (самостоятельное выполнение заданий);

Групповая - предполагает наличие системы «педагог-группа воспитанников»;

Парная - может быть представлена постоянными и сменными парами;

Подгрупповая - концертная деятельность (выступление с танцевальными номерами).

Организация танцевальных занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод показа. Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте.

Словесный метод. Методический показ не может обойтись без словесных пояснений.

Музыкальное сопровождение как методический прием. Я своими пояснениями помогаю детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

Импровизационный метод. На занятиях танцем я постепенно подвожу детей к возможности импровизации.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Игровой метод. Через игру ребенок лучше все воспринимает. Я подбираю такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся.

Концентрический метод. По мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций я вновь возвращаюсь к пройденному, но уже предлагаю все более сложные упражнения и задания.

6. Взаимодействие с родителями

Мероприятия	Дата	Ответственный
Анкетирование с целью выявления уровня осведомлённости родителей о танцевальном кружке «Каблучок»	сентябрь	Музыкальный руководитель, воспитатель
Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой танцевального кружка, цели и задачи, форма одежды	октябрь	Музыкальный руководитель, воспитатель
Распространение информационных материалов: папка-передвижка «Родительский вестник», памятки, буклеты	В течение года	Музыкальный руководитель, воспитатель
Консультации в рамках консультационного пункта	В течение года	Музыкальный руководитель
Оказание информационной поддержки родителям и заинтересованность в проявлении таланта детей	В течение года	Музыкальный руководитель
Семинар – практикум «Ритмические игры»	февраль	Музыкальный руководитель
Знакомство родителей с разноплановыми танцевальными композициями, расширение представлений о танце, как о виде искусства и его связи с окружающей их жизнью	март	Музыкальный руководитель, воспитатель
Привлечение родителей к изготовлению костюмов к праздникам и конкурсам	март	Музыкальный руководитель, воспитатель
Вовлечение родителями ребенка в процесс музицирования для развития ритмических способностей. Поощрение движений под музыку в семье (домашний концерт, оркестр) .	апрель	Музыкальный руководитель, воспитатель, родители

7. Материально – техническое обеспечение

Занятия проводятся в музыкальном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено. Материальная база: музыкальный центр (MP-3 проигрыватель)

компакт-диски, съемные цифровые носители (флеш-карта) с аудиозаписями;

декорации (для проведения сюжетных занятий);

костюмы;

отличительные знаки, эмблемы, жетоны;

грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения);

атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки, султанчики и т. д. Папка « Самомассаж»- упражнения по игровому самомассажу;

8. Учебно-методическое обеспечение программы

Папка « Релаксация»- упражнения на релаксацию в конце занятия;

Папка « Музыкальные игры»- подборка различных музыкальных игр на развитие творческого воображения и фантазии;

Папка « Разминки»-подборка разминок по теме для начала занятия;

Музыкальные диски с музыкой для творческих заданий, танцев, игр;

Папка « Иллюстрации»- подборка иллюстраций к теоретическим разделам и творческим заданиям;

Папка « Теория»- подборка теоретических сведений по теме занятия;

Детские музыкальные инструменты, игрушки, мячи, обручи, ленты и т.п. для музыкальных игр и танцев.

9. Тематическое планирование

(занятия проводятся 1 раз в неделю)

№ п/п	Тематическое планирование.
1.	Вводное занятие.
2.	Общеразвивающие движения: - упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стоп; - упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; - упражнения для улучшения гибкости позвоночника; - упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра; - упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава; - упражнения для исправления осанки; - упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
3.	Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия колонка; - простейшие перестроения: круг; - сужение круга, расширение круга; - интервал; - различие правой, левой руки, ноги, плеча; - повороты вправо, влево; - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7); - движение по линии танца, против линии танца.
4.	Упражнения для разминки:

- повороты головы направо, налево;
- наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»;
- наклоны корпуса назад, вперед, в сторону;
- движения плеч: подъем, опускание плеч поочередно, одновременно, круговые движения плечами «Паровозик», «Незнайка»;
- повороты плеч, выводя правое или левое плечо вперед;
- повороты плеч с одновременным полуприседанием;
- движения руками: руки свободно опущены вниз, подняты вперед, руки в стороны, руки вверх;
- «Качели» (плавный перекат с полупальцев на пятки);
- чередование шагов на полупальцах и пяточках;
- прыжки поочередно на правой и левой ноге;
- простой бег (ноги забрасываются назад);
- «Цапелки» (шаги с высоким подниманием бедра);
- «Лошадки» (бег с высоким подниманием бедра);
- «Ножницы» (легкий бег с поочередным выносом прямых ног вперед);
- прыжки (из 1 прямой во вторую прямую) с работой рук и без;
- бег на месте и с продвижением вперед и назад.

5.

Классический танец.

1. Постановка корпуса.

2. Положения и движения рук:

- подготовительная позиция;
- позиции рук (1,2,3);
- постановка кисти;
- раскрытие и закрытие рук, подготовка к движению;

	3. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3); - легкий бег на полупальцах; - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции); - перенос корпуса с одной ноги на другую ; - реверанс для девочек, поклон для мальчиков. 4. Танцевальные комбинации.
6.	Народный танец. 1. Положения и движения рук: - подготовка к началу движения (ладошка на талии); - хлопки в ладоши; - взмахи платочком (дев.), взмах кистью (мал.); - положение «полочка» (руки перед грудью); - положение «лодочка». 2. Положения и движения ног: - позиции ног; -простой бытовой шаг; - «Пружинка»-маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса; - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами; - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции; - простой приставной шаг с притопом; -поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и

	без); - приставной шаг с приседанием; - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение рук «полочка», наклон по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота; - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения); - приставные шаги по парам , лицом друг к другу (положение рук «лодочка»); - «елочка»; - «ковырялочка»; - поклон в русском характере (без рук). 3. Танцевальные комбинации.
7.	Танцевальные этюды, танцы: - сюжетный танец «Лето».
8.	Подготовка к итоговому контрольному занятию.
9.	Итоговое контрольное занятие.
10.	Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей дошкольного возраста.
ИТОГО: 36 часов	

10. Календарно-тематический план.

(занятие 1 раз в неделю)

месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
С Е Н Т Я Б Р Ь	Занятие 1. Вводное занятие.	Занятие 2. Общеразвивающие упражнения.	Занятие 3.Общеразвивающие упражнения.	Занятие 4. Общеразвивающие упражнения
О К Т Я Б Р Ь	Занятие 5. Постановка корпуса. Упражнения на ориентировку в пространстве: - игра «Найди свое место»; - простейшие построения: линия, колонка.	Занятие 6. Упражнения для разминки: - повороты головы направо, налево; - наклоны головы вверх, вниз, направо, налево, круговое движение головой, «Уточка»; - наклоны корпуса назад, вперед, в сторону; - движения плеч; - движения руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: - простейшие перестроения: круг; - сужение круга,	Занятие 7. (н.т.) Положения и движения рук: -подготовка к началу движения (ладошка на талии). Положения и движения ног: - простой бытовой шаг вперед с каблука.	Занятие 8. (н.т.) Положения и движения ног: - 6 позиция. Упражнения для разминки: - «Качели» (покачивание с полупальцев на пяточки); - шаги на полупальцах и пяточках (чередование шагов). Положения и движения ног: - легкий бег на полупальцах.

		расширение круга; - интервал.		
Н О Я Б Р Ь	Занятие 9. Упражнения на ориентировку в пространстве: - различие правой и левой руки, ноги плеча; - повороты вправо, влево. Упражнения на ориентировку в пространстве: - движения по линии танца, против линии танца.	Занятие 10. Положения и движения ног: - «Пружинка» - маленькое тройное приседание; - «Пружинка» с одновременным поворотом корпуса. Упражнения для разминки: - простой бег (ноги забрасываются назад); - простой бег на месте и с продвижением вперед и назад.	Занятие 11. Упражнения для разминки: - «Цапельки» - шаги с высоким подниманием бедра; - «Лошадки» - бег с высоким подниманием бедра.	Занятие 12. Упражнения для разминки: - «Ножницы» - легкий бег с поочередным выбросом прямых ног вверх; - прыжки поочередно на правой и левой ноге. Упражнения на ориентировку в пространстве: - пространственное ощущение точек зала (1,3,5,7). Положения и движения ног.
Д Е К А Б Р Ь	Занятие 13. Положения и движения ног: - позиции ног (выворотные 1,2,3)	Занятие 14. Положения и движения ног: - позиции ног (свободные 1,2,3; 2 – прямая закрытая).	Занятие 15. Упражнения для разминки: - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию; - прыжки из 6 позиции во 2 прямую позицию с одновременным раскрытием рук в стороны. Положения и движения рук: - постановка кисти; - подготовительная позиция; - раскрытие и закрывание рук, подготовка к началу движения.	Занятие 16. Положения и движения рук: - позиции рук (1-3); - отличие 2 позиции классического танца от 2 позиции народного танца.

Я Н В А Р Ь	Занятие 17.	Занятие 18.	Занятие 19.	Занятие 20.
	Положения и движения рук: - раскрывание и закрывание рук. Положения и движения ног: на каждый счет муз. такта и с фиксацией наверху.	Положения и движения ног: Положения и движения ног: на носок с переводом на каблук в русском характере.	Положения и движения ног: на каблук и одновременным приседанием . Положения и движения рук: - хлопки в ладоши.	Положения и движения ног: - притоп простой, двойной, тройной; - ритмическое сочетание хлопков в ладоши с притопами.
	Занятие 21.	Занятие 22.	Занятие 23.	Занятие 24.
	Положения и движения рук: - основная позиция (внутренние руки партнеров вытянуты вперед). Положения и движения ног: - танцевальный шаг; - танцевальный шаг по парам (руки в основной позиции).	Положения и движения рук: - взмахи платочком (дев.); - взмах кистью (мал.). Положения и движения ног: - простой приставной шаг на всей стопе и на полупальцах по 1 прямой позиции.	Положения и движения ног: - простой приставной шаг с притопом; - простой приставной шаг с приседанием.	Положения и движения рук: - «Полочка» (руки согнутые в локтях, перед грудью). Положения и движения ног: - поднимание и опускание ноги согнутой в колене, вперед (с фиксацией и без).
	Занятие 25.	Занятие 26.	Занятие 27.	Занятие 28.
М А Р Т	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и одновременной работой рук (положение «Полочка», наклон корпуса	Положения и движения ног: - приставной шаг с приседанием и выносом ноги в сторону на каблук (против хода движения);	Положения и движения ног: - «Ковырялочка»; - «Ковырялочка» (с притопом).	Положения и движения ног: - «Елочка»; - поклон в русском характере (без рук).

	по ходу движения); - приседание на двух ногах с поворотом корпуса и выносом ноги на каблук в сторону поворота.	- приставные шаги по парам, лицом друг к другу. Положения и движения рук: - «Лодочка» (положение рук в паре).		
А П Р Е Л Ь	Занятие 29. Положения и движения ног: - перенос корпуса с одной ноги на другую - реверанс для девочек, поклон для мальчиков.	Занятие 30. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 31. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 32. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».
М А Й	Занятие 33. Танцевальные этюды: - сюжетный танец «Лето».	Занятие 34. Подготовка к контрольному итоговому занятию.	Занятие 35. Итоговое контрольное занятие.	Занятие 36. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей.

Структура занятия.

1. Вводная часть. 5 мин.

- разминка

2. Основная часть. 12 мин.

- Прослушивание муз. фрагмента, обсуждение характера, темпа, ритмических особенностей.
- Творческие задания на прослушанный фрагмент (фантазии, импровизации...)
- Разучивание основных движений танца, составление сюжета, собственных движений.

Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 3 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация

3.6. Мониторинг качества реализации программы

Во второй половине мая в конце каждого учебного года проводится диагностическое обследование детей по усвоению программы.

Показатели качества усвоения ребенком программного материала.

Музыкальность.

- Умение слушать и понимать музыку.
- Умение двигаться в соответствии с характером музыки.
- Умение определять на слух музыкальные жанры.
- Чувство ритма.

Двигательные навыки.

- Координация движений.
- Ориентирование в пространстве.
- Точность выполнения танцевальных движений.
- Пластичность.

Эмоциональная сфера.

- Выразительность мимики и пантомимики.

Творческие проявления.

- Умение импровизировать под музыку.
- Умение придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.

Коммуникативные навыки.

- Умение вести себя в паре.
- Умение вести себя в коллективе.

Проявление некоторых психических процессов.

- Память.
- Внимание.
- Подвижность нервных процессов.

Диагностические критерии.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Уровень ниже среднего
Музыкальность	1. Слушает внимательно до конца муз. отрывок. Умеет высказаться о характере и темпе данного	1. Слушает муз. отрывок, отвлекаясь. Высказывается о характере и темпе данного отрывка с помощью наводящих вопросов. 2. Не всегда	1. Не может дослушать муз. отрывок до конца, все время отвлекается. С трудом высказывается о характере и темпе данного отрывка. 2. Двигается под музыку

	отрывка. 2. Двигается в соответствии с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии 4. Чувствует метрическую пульсацию и движается в соответствии с ней.	двигается в соответствие с характером музыки. 3. Узнает на слух знакомые танцевальные мелодии с подсказкой. 4. Не всегда чувствует метрическую пульсацию и движается в соответствие с ней.	не в характере. 3. Не узнает на слух знакомые танцевальные мелодии. 4. Не чувствует метрическую пульсацию, движается не ритмично.
Двигательные навыки	1. Легко координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Ориентируется в пространстве, знает «право-лево», «ближе-дальше» по отношению к предметам, не путает «вперед-назад.» 3. Точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Пластично	1. Координация рук и ног в танцевальных упражнениях затруднена. 2. Не всегда ориентируется в пространстве. Путает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Выполняет предложенные танцевальные движения с ошибками. 4. Испытывает трудность при выполнении плавных движений в медленном темпе.	1. не координирует движения рук и ног в танцевальных упражнениях. 2. Не ориентируется в пространстве. Не знает «право-лево», «ближе-дальше», «вперед-назад». 3. Коряво и не точно выполняет предложенные танцевальные движения. 4. Двигается не пластично.

	двигается в медленном темпе.		
Эмоциональная сфера	1. Выразительно и эмоционально исполняет образные движения.	1. Немного скован, не всегда проявляет эмоции при исполнении образных движений.	1. Не эмоционально и вяло исполняет образные движения.
Творческие проявления	1. Легко и с удовольствием импровизирует под музыку предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Активно помогает придумывать танцевальные движения в соответствии с задуманным образом.	1. Импровизирует предложенные игровые ситуации и образы животных по образцу. 2. Не проявляет инициативу в придумывании танцевальных движений.	1. Отказывается или не может импровизировать предложенные игровые ситуации и образы животных. 2. Не помогает придумывать танцевальные движения.
Коммуникативные навыки	1. Умеет правильно пригласить (проводить), приветствовать партнера, встать красиво в пару и сохранять это положение на протяжении всей композиции(танца). 2. Уважительно	1. Не всегда правильно приглашает(провожает), приветствует партнера. В паре не может сохранять положение до конца композиции (танца). 2. Не всегда проявляет чувство такта по отношению к товарищам, торопиться, не соблюдает очередность. Не	1. Не умеет правильно пригласить(проводить) партнера, забывает приветствовать его. Не держит позицию « партнер-партнерша» в композиции (танце). 2. Неуважительно относится к товарищам, толкается, не соблюдает очередность. Требует повышенного внимания к себе.

	относится к товарищам, не толкается, соблюдает очередность и дистанцию. Сохраняет спокойствие, когда внимание педагога направлено на другого ребенка.	может долго сохранять спокойствие при отсутствии к себе внимания.	
Проявление некоторых психических процессов	1. Без труда запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Внимателен на занятиях, не отвлекается во время исполнения танцевальных элементов и танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры сразу, достаточно точно может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.	1. Запоминает танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца после многочисленных повторений. 2. Отвлекается на занятиях, не всегда внимателен во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. Понимает объяснения, условия игры не сразу, воспроизводит движения одновременно с показом педагога не точно, с трудом.	1. Не может запомнить танцевальные движения, несложные комбинации движений, рисунок танца. 2. Невнимателен на занятиях, все время отвлекается во время исполнения танцевальных элементов, танцев. 3. С трудом понимает объяснения, условия игры, не может воспроизвести движения одновременно с показом педагога.

Мониторинг по определению уровня сформированности музыкально - ритмической деятельности детей 4-5 лет

Цель: определение уровня музыкально-ритмического развития ребенка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий (на основе репертуара из программы «Каблучок»).

Уровни освоения программы детьми 4-5 лет.

Низкий: Ребенок допускает существенные ошибки в технике движений. Не соблюдает заданный темп и ритм, действует только в сопровождении показа педагога. Проявляет минимальную творческую активность, пассивен, не уверен в себе.

Соответствует возрасту : Ребенок владеет главными элементами техники большинства движений. Способен самостоятельно выполнять движения на основе предварительного показа. Увлечен процессом, но не всегда обращает внимание на результат. Движения выполняет ритмично, но просит повторного показа.

Высокий : Ребенок проявляет стойкий интерес к музыкально- ритмическим упражнениям, понимает структуру музыкального произведения. Накопленный двигательный опыт переносит на самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций в движениях.

Фамилия, имя ребёнка	Умение двигаться в соответст вии с темпом муз. пр-я	Умение менять движения в соответствии и с формой муз. пр-я	Умение самостоятельно начинать и заканчивать движение под музыку	Умение перестра- иваться в круг	Умение импрови- зировать под музыку	Умение передавать игровые образы	Развити е координ а-ции, плавнос ти, мягкост и движен ий	Умение передви- гаться с предметами	Овладение танцевальными движениями: прямой, боковой галоп, пружинка, поскоки, кружение в парах, движение по кругу.

Список литературы:

1. О.Н. Арсеновская « Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»
Изд. « Учитель» 2009г. Волгоград.
2. Н.И.Безлатная «Ритмика и хореография в ДОУ» Щелково 2009г.
3. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски» для детей 3-5 лет». Москва. « Просвещение»1983г
- 4.. С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина «Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски
Детей 3-5 лет. Москва. «Просвещение»1983г.
5. А.И.Буренина « Коммуникативные танцы-игры для детей». « Ритмическая пластика для дошкольников».
6. Е.В.Горшкова «От жеста к танцу». 1кн. «Методика и конспекты занятий по развитию у детей 3-5 лет творчества в танце». Москва, изд. « Гном» 2002г.
7. Н.Зарецкая, З.Роот «Танцы в детском саду». Москва, изд. Айрис ПРЕСС 2003г.

8. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Потанцуй со мной, дружок». Санкт-Петербург 2010г.
9. М.Ю.Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-5 лет». Москва, 2010г. Изд. « Т.Ц.Сфера».
10. Е.Кузнецова « Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи». Москва. Изд. « Гном и Д». 2002г.
11. Т.И.Петрова, Е.Л.Сергеева, Е.С.Петрова « Театрализованные игры в детском саду». Москва. Изд. «Школьная пресса» 2000г.
12. О.В.Усова «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца». Екатеринбург 2001г. опубликовано 14.04.19 в 20:16