



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 69 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Заместитель заведующего по
воспитательно – методической работе
МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Л.И. Самоилэ
«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист МБОУ ДПО «УМЦ РО»

С.В. Орехова
« 28 » 12 2020 г.



Заведующий МБДОУ
№ 69 «Золотой ключик»
Ионова Н.П.
» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Е.В. Виноградова
« 28 » 12 2020 г.

**Рабочая учебная программа
дополнительного образования по направлению
«Музыкально – ритмическое»**

«Созвездие»
(для детей 5-7 лет)
срок реализации 2 год

Автор -составитель:
Зудилова Ирина Алексеевна
инструктор по физической культуре
Принято на педагогическом Совете
№ 3 от « 25 » 12 2020 г.

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Цель, задачи, приоритетные направления работы

III. Основные принципы решения задач, методические приемы, формы организации занятий,

III. Пути реализации рабочей программы

1. Условия реализации программы

а) *требования к помещению:*

б) учебно-методическому оснащению педагогического процесса;

в) требования, предъявляемые к педагогу;

г) требования, предъявляемые к обучаемому;

д) предполагаемые результаты;

е) последовательность этапов обучения

IV. Содержание учебной программы

1. Возраст 5-6 лет

а) приоритетные задачи;

б) планирование занятий по тематике и количеству на год;

в) распределение учебного материала на год

2. Возраст 6-7 лет

а) приоритетные задачи;

б) планирование занятий по тематике и количеству на год;

в) распределение учебного материала на год

3. Требования к уровню подготовки выпускников

V. Диагностика развития, освоения навыков и умений

VI. Список литературы

Пояснительная записка

В современных условиях модернизации системы образования к дошкольному воспитанию предъявляются новые, более высокие требования, связанные с организацией воспитательно-образовательного процесса, при которой эффективно решались бы образовательные, воспитательные и оздоровительные задачи.

Дошкольный возраст - наилучшее время для «запуска» человеческих способностей, в это время формирование личности ребенка происходит наиболее быстро. В период дошкольного детства происходит быстрое изменение строения и функций организма, психомоторики, активно развиваются физические способности, закладываются основы здоровья, долголетия, всесторонней двигательной подготовленности и гармоничного физического развития. Потребность в двигательной активности у дошкольников настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности». Именно занятия ритмикой с элементами хореографии (ритмопластики) помогают реализовать эту потребность, т.к. огромное разнообразие движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка. От того, как проведет ребенок этот отрезок своей жизни, будет в дальнейшем зависеть состояние общества в нашей стране.

Решение задач художественного образования, формирования эстетической культуры детей зависит от создания вокруг ребенка широкой эстетически организованной среды, одухотворенной искусством и способствующей его духовному развитию. Занятия движением, наряду с обучением музыке, изобразительному искусству, литературе, должны помочь целостному восприятию детьми окружающего мира, выражению своих впечатлений в краске, слове, звуке, движении. Движение облегчает восприятие и запоминание музыки, а музыка помогает запомнить движение.

Ритмика с элементами хореографии (ритмопластика) - предмет, обучающий свободному владению своим телом под музыку. Занятия сочетают два компонента: подчиненность внутренним законам музыкальной формы, диктующей ритмическую организацию движений, и легкость их практического исполнения.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности ребенка.

I (ель ритмопластики - умение управлять своим телом, достигается путем систематических упражнений, регулярных повторений в течение учебного года.

Программа дополнительного образования кружка по ритмике с элементами хореографии является вариативной частью ФГОС и призвана способствовать решению задач образовательных областей программы дошкольного образования.

В основе разработки рабочей программы по ритмике с элементами хореографии лежит программа - технология А.И.Бурениной «Ритмическая мозаика», разработка С.Л.Слущкой «Танцевальная мозаика», методика Е.В.Горшковой «Учимся танцевать. Путь к творчеству».

Обновление содержания базовой программы раздела «Ритмика с элементами хореографии (ритмопластика)» осуществляется на основе следующих парциальных программ и педагогических технологий и методик:

1. И.Е.Кулагина «Художественное движение» (метод Л.Ы.Алексеевой)
2. Е.И.Елисеева, Ю.Н.Родионова «Ритмика в детском саду»
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва 1999г
4. Кагглунова И., Новоскольцева И. «Ладушки «Потанцуй со мной дружок»
5. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г.«Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей
6. Суворова Т. «Танцевальная ритмика»

Программа дополнительного образования кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Нормативные документы для составления рабочей программы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании» от 29.12.2012г. №273-ФЗ (Ред. от 25.11.2013г.) «Об Образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013г. №1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного стандарта»)
3. Основная образовательная программа « От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.
4. Федеральный перечень учебников.
5. Требования к оснащению образовательного процесса.

Рабочая программа разработана с учётом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста (от 5-ти до 7-ми лет). При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели.

Программа составлена в соответствии с инструктивно - методическим письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000г. №65/23-16, а также **санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)**

интеллектуального развития, посредством приобщения их к миру танца, народной, эстрадной и классической музыки.

Цель программы:

Формирование всесторонне и гармонично развитой личности через развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством танца. Научить детей через изучение «словаря» пантомимических и танцевальных движений осмысливать образное содержание своего творчества.

Основные задачи:

2. Художественно-эстетическое развитие
3. Физическое развитие
4. Социально-личностное развитие

Направление «Художественно-эстетическое развитие»:

1. Способствовать развитию музыкальности: становлению чувства ритма, темпа
2. Развивать творческие способности, потребность в самовыражении в движении под музыку, учить исполнительским навыкам в танце
3. Научить детей через изучение «словаря» пантомимических и танцевальных движений осмысливать образное содержание своего творчества.
4. Приобщать детей к ценностям мировой культуры и искусства. Развивать музыкальный вкус и кругозор.

Направление «Физическое развитие»:

1. Сохранение, охрана и укрепление здоровья детей
2. Развивать опорно-двигательную систему (скелет, суставно-связочный аппарат, скелетную мускулатуру, стопу)
3. Развивать двигательные качества и умения: силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений
4. Формировать красивую осанку, походку, выразительность телодвижений

Направление «Социально-личностное развитие»

1. Развивать мотивацию к познанию и творчеству.
2. Воспитывать интерес к занятиям ритмикой и хореографией
3. Развивать нравственно-коммуникативные качества личности: учить радоваться успехам других детей и работать в коллективе
4. Формировать умение чувствовать себя раскрепощено, без зажатости и комплексов, проявлять инициативность и самостоятельность.

Основные принципы решения задач

1. Доступность и индивидуализация (учет возрастных и индивидуальных

- особенностей)
2. Постепенное повышение требований (постепенное повышение объема и интенсивности нагрузок)
 3. Систематичность в работе (непрерывность и регулярность занятий)
 4. Сознательность и активность (заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям)
 5. Повторяемость материала (образование двигательного стереотипа)
 6. Наглядность и образное слово (показ, объяснение)

Методические приемы

1. Наглядный (выразительный показ движения)
2. Словесный (объяснение методики исполнения движений, оценка)
3. Импровизация (атрибутика, образное музыкальное сопровождение)
4. Иллюстративная наглядность (литература, иллюстрации)
5. Игровой (использование игровых образов и имитационных движений)

Формы организации занятий:

1. Обучающее.
2. Закрепляющее.
3. Творческое.
4. Постановочное.

Занятие состоит из подготовительной (вводной), основной и заключительной частей.

Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки, упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе. Вводная часть занимает 5-15% общего времени и предназначена для подготовки организма ребенка к работе, создания психологического и эмоционального настроя.

Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения, работа над развитием двигательных и творческих способностей. Постепенно увеличиваются амплитуда и темп движения, что приводит к усилению нагрузки в основной части. Этой части отводится 70-80% от общего времени.

Третья часть занятия — музыкально-ритмическая - наиболее динамична. В эту часть включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, хороводы, задания на построение и перестроение, на самостоятельное создание музыкальных образов. Нагрузка постепенно снижается. Используются

упражнения на расслабление мышц, дыхательная гимнастика. Заключительная часть длится 3-7% общего времени.

Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп - умеренный.

Рабочая программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- 1) «Познавательное развитие» (развивать внимание, волю, мышление, музыкальную и двигательную память)
- 2) «Речевое развитие» (ознакомление с миром танцевального искусства, с творчеством выдающихся танцоров, обогащение словаря)

Национально - региональный компонент

Особенностью курса является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня, длительностью до 30 минут в зависимости от возраста обучаемых).

Пути реализации рабочей программы (локальный компонент)

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских балльных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Программа составлена с учетом потребностей воспитанников и их родителей, создания базы для занятий и возможное гей коллектива.

Осуществляется через дополнительные занятия в кружке «Созвездие», при построении занятий в соответствии с задачами на данный период, основными физиологическими принципами и уровнем подготовленности детей, и использовании разнообразного наглядного материала, музыкального сопровождения.

Занятия проводятся с детьми в групповой форме (15-20 обучающихся) в режиме дня пребывания ребенка в дошкольном учреждении (вторая половина дня), кроме времени отведенного на прогулку и дневной сон.

Вариативность проведения диагностики.

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная (сентябрь - октябрь), итоговая (май).

Условия реализации программы.

Помещение для занятий должно отвечать следующим требованиям:

- быть достаточно просторным со специальным покрытием на полу;
- оборудовано специальными зеркалами и хореографическими станками (по возможности);
- должно обеспечивать изоляцию от посторонних звуков;
- хорошо проветриваться и освещаться;
- температура воздуха в помещении для обучающихся должна быть комфортной независимо от времени года (при помощи кондиционеров или вентиляторов весной и летом, хорошо отапливаться осенью и зимой).

Учебно-методическое оснащение педагогического процесса:

- в зале должен быть хорошо настроенный инструмент, технические средства обучения в целях использования ИКТ на занятиях, необходимые пособия и атрибуты.

Требования, предъявляемые к педагогу:

- знать методику основных элементов джаз-модерн, классического, народного, историко-бытового танцев;
- особенности и отличительные черты классического и современного танца;
- владеть методикой исполнения базовых движений, классического экзерсиса и народного, партерной гимнастики.

Требования, предъявляемые к обучаемому:

- иметь необходимую форму одежды и атрибуты для занятий;
- внимательно слушать педагога, не отвлекаться, стараться выполнять задания правильно.

Предполагаемые результаты:

11 первый год обучения (старшая группа). Дети владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определенный «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. Могут передавать характер

музыкального произведения в движении (веселый, грустный, лирический, героический и т.д.). Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Умеют исполнять ритмические и бальные ганцы и комплексы упражнений под музыку.

Второй год обучения (подготовительная к школе группа). Могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр. Умеют выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, владеют основами хореографических упражнений этого года обучения. Умеют исполнять ритмические, народные, бальные танцы и комплексы упражнений.

Главный ожидаемый результат: овладение детьми навыками искусства танца, способности и желание продолжать занятия хореографией после освоения программы.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап - обучение упражнению (Э/идельясшу движению)',
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения.

Начальный этап	Этап углубленного разучивания	Этап закрепления и совершенствования
- название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробования упражнений.	- уточнение двигательных действий; - понимание закономерностей движения; - усовершенствование ритма; - свободное и слитное выполнение упражнения.	- закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля.

Первый год обучения (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Развитое чувство ритма характеризуется чутким улавливанием метра, акцентов, пульсации, ритмического рисунка, музыкальной формы, темпа произведения.

Приоритетные задачи:

- умение оперировать музыкальными представлениями;
- продолжать формировать умение сочетать пантомиму, танец, пластику;
- учить отражать в танцевальных импровизациях изменения в музыкальном образе;
- вводить элементы классического, народно-сценического, бального и историко-бытового танца.

Распределение программного материала на учебный год

№	Время проведения	Тема обучения	Задачи и содержание	Кол-во занятий
1.	октябрь	Музыкально-ритмические занятия	1-я неделя. Вводное. 1. Объяснить детям правила безопасного поведения на занятиях. 2. Познакомить с требованиями к внешнему виду. 3. Знакомство с танцевальной лексикой по Е. В.Горшковой (словарь движений). 4. Диагностика музыкально - ритмических способностей. 2-я неделя. 1. Знакомство с танцевальной лексикой по Е.В.Горшковой (словарь движений). 2. Развивать умение двигаться в соответствии с характером музыки. 3. Учить выделять сильные и слабые доли на слух (хлопками, шагом, движением, предметом). 4. Задания на анализ музыкальных произведений (темп, характер, динамика, ритмический рисунок, регистр, строение).	4
2.	Октябрь-ноябрь	Элементы основ классического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. точки класса (зала)-по методики А.Я.Вагановой. 2. положение en face. 3. подготовительное положение рук. 4. повороты головы на 1/2.	6

			2-неделя. Экзерсис на середине зала. 1. позиции рук 1,3. 2. повороты головы на 1/4. 3-я неделя. 1. Закрепление пройденного материала. 2. вспомогательные и корректирующие упражнения на напряжение и расслабление мышц.	
3.	Ноябрь	Элементы бального и историко-бытового танца	1-я неделя. 1. Шаг бытовой и легкий танцевальный шаг*. 2. Положения корпуса, головы, плеч, рук, ног (аналогично классическому танцу). 3. Определение направлений исполнителей в бальном танце относительно площади танцевального зала относительно друг друга (понятия: по линии танца, против линии танца). 4. Элементы танца «Ку-ка-ре-ку». 2-я неделя. 1. Разучивание специфических положений рук в историко-бытовом танце. 2. Ком позиция танца «Ку-ка-ре-ку». 3. Разучивание элементов танца «Хлопушки». 3-неделя. 1. Повторение и закрепление полученных знаний. 2. Свободная композиция :танец «Хлопушки». 3. Вспомогательные и корректирующие упражнения.	6
4.	Ноябрь-декабрь	Элементы народно-сценического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. Поклон. 2. Положение рук. 3. Ходы и основные движения: простой ход. 2-я неделя.	6

			Экзерсис на середине зала. 1. Руки раскрыты в стороны. 2. Боковой ход «гармошка». 3. положение рук и простые ходы (в сольных танцах). 3-я неделя. 1. Закрепление пройденного материала. 2. Этюд на разучивание движений.	
5.	Декабрь- январь	Музыкально- ритмические занятия	1-я неделя. 2-я неделя.	4
6.	Январь	Элементы основ классического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. постановка корпуса (ноги в свободном положении.) 2. понятие рабочая и опорная нога. 3. позиции ног 1,2 (при относительной выворотности ног.) 4. постановка корпуса в 1,2 позиции. 5. Demi-plie в 1 позиции. 6. Battement tendu в 1 позиции (в сторону). Экзерсис на середине зала. 1. позиции рук 2. 2-я неделя. Экзерсис на середине зала 1. позиции ног 3. 2. постановка корпуса в 3 позиции. 3. Battement tendu в 1 позиции (вперед, назад). 4. перегиб корпуса в сторону. Экзерсис на середине зала. 1. галоп. 2. раскладка pas польки. 3. Allegro: temps leve saute. (no 1 позиции). 3-я неделя. 1. повторение пройденного материала. 2. вспомогательные и корректирующие упражнения по исправлению недостатков осанки.	6

7.	Февраль	Элементы бального и историко-бытового танца	1 -я неделя. 1 .Позиции рук. 2. Позиции ног. 3. Положение партнеров: лицом в разных направлениях. 4.1 Простые шаги с вынесением ноги на каблук, шаги в повороте, «прогивоход». 2-я неделя. 1 .Demi-plie. 2. Pas галопа. 3. Pas польки. 4. Композиция танца «Прогулка» (со сменой партнера). 5. Разучивание элементов танца «О- па-па». 3-я неделя. 1 .Закрепление полученных знаний. 2. Композиция танца-игры «О-на-па». 3. Вспомогательные и корри гиру ющи е у пражнен ия.	6
1 ⁸	Февраль- март	Элементы народно-сценического танца	1- я неделя. Экзерсис на середине зала. 1 .Demi-plie (плавное) по невыворотным позициям. Экзерсис на середине зала. 1 .Положение рук в парах. 2. Движение рук с платком. 3. Переменный ход. 2-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1 .Battement tendu с переходом ноги с носка на каблук. Экзерсис на середине зала. 1. Боковой шаг и шаркающий шаг. 2. Положения рук в парах. 3. Шаги с подскоком, галоп. 3-я неделя. 1. Повторение пройденного материала. 2. Парный либо массовый этюд на разучивание элементов.	6
9.	Март- апрель	Музыкально-ритмические	1- я неделя. 2- я неделя.	4

		занятия		
10	Апрель	Элементы основ классического танца	<i>1-я неделя.</i> Экзерсис на середине зала 1 .Passe par terre (перевод ноги по полу по 1 позиции). 2.Перегиб корпуса вперед. Экзерсис на середине зала. 1 .Pas польки. <i>2-я неделя.</i> Экзерсис на середине зала 1. Releve на полупальцы (в не выворотных позициях). 3-я неделя. 1.1 Повторение пройденного материала. 2. Вспомогательные и корригирующие упражнения на улучшение выворотности ног. 3. Упражнения для стоп.	6
11	Апрель-май	Элементы бального и историко-бытового танца	<i>1-я неделя.</i> 1 .Pas польки. 2. Падеграс. 3.Разучивание упражнений в построении колоннами и в шахматном порядке. 4.Элементы танца «Берлинская полька». <i>2-я неделя.</i> 1 .Pas полонеза. 2.Композиция «Берлинской польки». <i>3-я неделя.</i> 1.1 Повторение пройденного материала. 2.Композиция полонеза.	6
12	Май	Элементы народно-сценического танца	<i>1-я неделя.</i> Экзерсис на середине зала. 1 .Каблучные упражнения-вынесение рабочей ноги на каблук во все направления. Экзерсис на середине зала. 1. »Ковырялочка». 2.»Моталочка». 3. 4.Хлопки и хлопушки для	4

мальчиков: одинарные по бедру и голенищу.

4. Упражнения для кистей рук (сгибание и разгибание запястья, вращение внутрь и наружу, щелчки пальцами, волнообразные движения - например узбекского танца).

Экзерсис на середине зала.

1. «Ковырялочка».

2. Элементы узбекского танца: переводы рук со щелчками, переводы из стороны в сторону через низ, мягкое движение от предплечья.

2-я неделя.

1. Повторение пройденного материала.

2. Узбекское port de bras сидя на полу, I на коленях.

Итого:

64

Второй год обучения (6-7 лет)

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений - из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная современная и танцевальная музыка, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: - развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений умение импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Распределение программного материала на учебный год

№	Время проведения	Тема обучения	Задачи и содержание	Кол-во занятий
I.	октябрь	Музыкально-ритмические занятия; историкобытовой и бальный танец	1-я неделя. 1. Танцевальные комбинации соло и в паре, состоящие из разученных ранее шагов. 2. Разучивание элементов современного бального танца «Смени пару». 3. Ком позиция танца «Смени пару». 2-я неделя. 1. Pas el eve. 2. Реверансы. 3. Элементы польки. 4. Композиция танца «1 полька тройками». 3-я неделя. 1. Повторение и закрепление пройденного материала. 2. Вспомогательные и корригирующие упражнения.	6
2.	Октябрь-ноябрь	Элементы основ классического танца	4-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1.1 Повторение пройденного на первом году обучения. 2. Понятия en dehors, en dedans. Экзерсис на середине зала. 1.1 Переход рук из одной позиции в	6

			другую. 2.1 {аклоны головы. 3. Temps leve saute во 2 позиции. 2-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. Demi-plie во 2 позиции. 2. Battement tendu с demi-plie в 1 позиции(в сторону). 3. Battement jete в 1 позиции(в сторону). Экзерсис на середине зала. 1. Положение фигуры в пол-оборота к зрителю. 2. Повороты головы(1/4, 1/2 поворота). 3. Temps leve saute в 3 позиции. 3-неделя. 1. Повторение пройденного материала. 2. Упражнения по исправлению недостатков осанки.	
3.	Ноябрь	Музыкально-ритмические занятия. Элементы народно-сценического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. Demi-plie (резкое) в невыворотных позициях. 2. Battement tendu. 3. Изучение элементов русского танца: -поклоны; -движения рук: перевод из стороны в сторону. 2-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. Ходы и основные движения русского танца: -беговой шаге отбрасыванием ног назад; - «ковырялочка». 3-я неделя. 1. Повторение пройденного материала. 2. Port de bras на материале русского танца.	6

4.	Ноябрь-декабрь	Элементы историкобытового и бального танца	/-я неделя. 1.Перестроения по одному и в парах. 2.Элементы танца «Веселые пары». 2-я неделя. 1.Композиция танца «Веселые пары». 2. Повторение пройденного материала. 3.Вспомогательные и корригирующие упражнения.	6
5.	Декабрь-январь	Элементы народно-сценического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1 .Battement tendu с работой пятки опорной ноги. 2.Элементы русского танца: -положение рук: руки скрещены на груди или поставлены на пояс (подбоченясь). -топающий шаг на всей стопе; -топающий шаг в сторону(небольшой шаг вправо,левая нога приставляется к правой с легким ударом в пол); -тройной притоп. 2-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1 .Танцевальные элементы (цыганского танца); -положение рук девочек; -положение рук мальчиков; -ходы и основные движения. 3-я неделя. 1 .Повторение пройденного материала. 2.Этюд на материале цыганского танца.	6
6.	Январь	Элементы основ классического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала 1 .Demi-plie в 3 позиции. 2. Battement tendu в 3 позиции (в сторону). 3. Demi-rond de jambe par terre(На 1/2 круга en dehors). 4.Battement jeté в 1 позиции (вперед).	6

			5.port de bras. 6. Pas echappe во 2 позицию. 2- неделя. Экзерсис на середине зала 1. Battement tendu в 3 позиции (вперед). 2. Battement jete в 1 позиции(назад). 3.Sur le cou-de-pied(усjОВНое спереди,основное сзади). 3. Pas cougu (мелкий танцевальный бег в неыворотной 1 позиции). 3-я неделя. 1 .Повторение пройденного материала. 2.Корректирующие упражнения для развития танцевального шага.	
7.	Февраль	Музыкально-ритмические занятия	/ -неделя.	4
8.	Февраль- март	Элементы историкобытового и бального танца	1- неделя. 1 .Pas balance (в раскладке). 2.Элементы старинного французского танца - гавота. Композиция. 3.Элементы массового бальной танца «Греческий хоровод». Композиция. 2-я неделя. 1 .Pas balance . 2.Элементы «Менуэта». 3.Элементы танца «Вару-вару». Композиция. 3-я неделя. 1.Повторение и закрепление всего пройденного материала. 2.Вспомогательные и корректирующие упражнения.	6
9.	Март- апрель	Элементы народно-сценического танца	/ -я неделя. Экзерсис на середине зала. 1.Простейшие дробные выстукивания, характерные для танца. 2.1 Сложение рук в массовых русских танцах.	6

			3. Боковой ход «припадание». 4. «Молоточки», «моталочка». 2-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. Упражнения для мальчиков («разм ножка», полуприсядка с выносом ноги в сторону на каблук, «присядка», «мячик»). 2. Хлопки и хлопушки (мальчики). 3-я неделя. 1. Повторение пройденного материала. 2. Развернутый танцевальный этюд на материале русского танца.	
10.	Апрель	Музыкально-ритмические занятия	1-я неделя.	4
11.	Апрель - май	Элементы основ классического танца	1-я неделя. Экзерсис на середине зала 1. Battement tendu в 3 позиции (назад). 2. Demi-rond de jambe par terre (на 1/2 круга en dedans). 3. Releve lend на 45 (в сторону). 4. Pas balance. 5. port de bras. 2-я неделя. Экзерсис на середине зала. 1. Pas balance. 2. Полуповорот в 3 позиции. 3. 1 повторение пройденного материала.	4
12.	Май	Музыкально-ритмические занятия; историкобытовой и балетный танец	1-я неделя. 1. Повторение и закрепление пройденного материала. 2. Композиция «Менуэта». 2-я неделя. 1. Pas balance. 2. Элементы «Вальс». 3. Композиция «Вальс». 4. 1 повторение и закрепление всего пройденного материала.	4
Итого:				66

Требования к уровню подготовки выпускников

Знания	Умения
-настроение и характер музыки. -жанровые особенности музыки. -виды движений, используемые в процессе музыкально-ритмического исполнения. -навыки культурного поведения в процессе фуппового общения. -узнавать музыкальное произведение, называть автора; -виды основных движений, используемые для передачи музыкального образа; -контрасты и характер музыки; -стиль музыкального произведения.	- передавать в пластике разнообразный характер музыки; -передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр и г.д. -самостоятельно находить свое место в зале; -исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях; -самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой; -сочувствовать, сопереживать. воспринимая музыкальный образ; - передавать в пласт ике музыкальный образ; -перестраиват ься в круг. Становится в пары и друг за другом и т.д. -сочинять несложные плясовые движения; -выражать различные эмоции в мимике и пантомимике; -сочувствовать и сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.

в кружке ритмики с элементами хореографии «Созвездие»

Мониторинг проводится по 3 бальной системе диагностирования:

23

Список литературы

1. Ваганова А. «Основы классического танца» Ленинград, 1934г
2. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» Санкт-Петербург 2000г ✓
3. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика» хореография в детском саду 2006г
4. Е.В.Горшкова «Учимся танцевать. Путь к творчеству»
5. И. Е. Кулагина «Художественное движение» (метод Л.Н.Алексеевой)
6. Е.И.Елисеева, Ю.Н.Родионова «Ритмика в детском саду»
7. Барышникова Т. «Азбука хореографии» Москва 1999год
8. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки «11 танцуй со мной дружок»
9. Фирилёва Ж.Ё., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей
10. Суворова Т. «Танцевальная ритмика»