



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 69 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»**

Заместитель заведующего по
воспитательно – методической работе
МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Самойлова Л.И. Самоилэ
«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Орехова С.В. Орехова
«28» 12 2020 г.



Заведующий МБДОУ
№ 69 «Золотой ключик»
Ионова Н.П.
«28» 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Виноградова Е.В. Виноградова
«28» 12 2020 г.

**Рабочая учебная программа
дополнительного образования по направлению
«Художественно-эстетическое развитие»**

«Успех»

(для детей 3-6 лет)
срок реализации 3 года

Автор -составитель:
Трифоновна Анжела Викторовна
воспитатель
Принято на педагогическом Совете
№ 3 от «25» 12 2020 г.

Содержание

1.	Целевой раздел.....	2
1.1	Пояснительная записка	2
1.2	Цель, задачи, актуальность.....	3
1.3	Формы работы.....	3
1.5	Условия реализации программы.....	4
1.6	Принципы реализации программы.....	4
1.7	Характеристика возрастных возможностей навыков детей от 3 до 4 лет	4
1.8	Характеристика возрастных возможностей навыков детей от 4 до 5 лет	5
1.9	Характеристика возрастных возможностей навыков детей от 5 до 6 лет	5
1.10	Тематический план для детей от 3 до 4 лет	6-10
1.11	Тематический план для детей от 4 до 5 лет	10 -15
1.12	Тематический план для детей от 5 до 6 лет	16 - 20
2.1	Оборудование и программное обеспечение.....	20
3.1	Формы подведения итогов реализации программы.....	22
3.2	Мониторинг детей от 3 до 6 лет	21-22
4.	Список литературы.....	24- 25

Рабочая учебная программа
Направление: «Художественно - эстетическое»
для детей 3-4 лет, 4-5 лет, 5-6 лет

Автор: преподаватель вокала МБДОУ № 69 «Золотой ключик» Трифонова А. В.

Рецензенты: Заведующий МБДОУ № 69 «Золотой ключик»
Ионова Н.П.

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Федеральный уровень

При разработке данной программы использовались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ»
- Постановление главного государственного врача РФ «Об утверждении Сан ПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях»
- Приказ Министерства образования и науки РФ об утверждении ФГОС ДО
- Приказ Минобрнауки России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательная программа ДО»

Локальные акты:

- Устав МБДОУ № 69 «Золотой ключик»
- Программа развития МБДОУ № 69 «Золотой ключик»
- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Национально-региональный компонент:

- Особенностью работы кружка является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня), направленного на реализацию компонент ДОУ (локальный компонент)
- Осуществляется через дополнительное занятие (кружок), отраженное в учебном плане МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Рабочая программа создана на основе Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования. Требования Стандарта к результатам освоения программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. В основу данной рабочей программы «Успех» легла методика И. А. Лыковой «Цветные ладошки».

Работая с детьми, обратила внимание на то, что некоторые дети в образовательной деятельности, по художественному творчеству, проявляют творческие способности. Их работы отличаются от работ других детей большей калорийностью красок, интересными индивидуальными находками, техникой исполнения работы. Большую часть свободного времени они любят заниматься рисованием. Они интересуются новыми техниками рисования, им интересна тема беседы о жанрах изобразительного искусства. В связи с этим я решила разработать для этой группы детей программу кружка «Успех» по изобразительной деятельности (образовательная область «Художественное творчество»), чтобы помочь развитию их творческого потенциала, творческого мышления.

Актуальность: программы «Успех» заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Занятия кружка весомо отличаются от занятий, запланированных программой детского сада, но являются не изолированной работой от программы, а расширяют и углубляют знания, полученные на основных занятиях по изобразительной деятельности.

Изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных средств является наиболее благоприятной для развития творческого мышления детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

1.2 Цель: развитие мелкой моторики и координации движений руки, развитие навыков ручной умелости, формирование творческого мышления детей дошкольного возраста через знакомство с нетрадиционными способами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними, закреплять приобретенные умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.
2. Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
3. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, целеустремленность и желание

1.3 Формы рисования:

- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование пальчиками, ладошкой,
- оттиск пробкой, печатками овощей, поролоном, пенопластом, смятой бумагой,
- обрывание бумаги,
- аппликация,
- цветная бумага + ватные диски, + гуашь, акварель,
- рисовать по образцу,
- монотипия предметная, пейзажная

- кляксография,
- набрызг,
- отпечатки листьев,
- тиснение,
- пластилинография.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Формы работы: - набрызг, кляксография, пластилинография, аппликация, печатание.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

1.4 Условия реализации программы

- помещение с удобными рабочими местами;
- методическое и техническое обеспечение;
- качественная подготовка к занятиям;
- профессиональное мастерство педагога.

Программа рассчитана на следующие возрастные группы: дети 3-4 лет, дети 4-5 лет. Срок реализации программы – 2 год. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительностью занятия для детей 3-4 лет 13-15 минут, для детей 4-5 лет 15-20 минут.

1.5 Принципы реализации программы

В соответствии с поставленными задачами, определены следующие принципы реализации программы:

Методические принципы педагогического процесса:

- принцип единства художественного и технического развития;
- принцип гармонического воспитания личности;
- принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности.

1.6 Характеристика возрастных возможностей навыков детей от 3 до 4 лет.

Дети знакомятся с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.

Также самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты. Владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираясь на предметные терминологией.

Особенности возраста обуславливают необходимость подкрепления любого продуктивного вида деятельности словом, пластическим движением, проигрыванием. Без этого ребёнку сложно раскрыть задуманный образ, объяснить желаемое действие. В силу возрастных особенностей ребёнок легко перевоплощается, активно общается и быстро включается в игру, увлекаясь придуманным образом и действием. Поэтому любой вид продуктивной творческой работы детей целесообразно обогащать и поддерживать другими видами художественной деятельности (словом, жестом, игровой ситуацией).

1.7 Характеристика возрастных возможностей навыков детей от 4 до 5 лет.

Интеграция видов художественно-эстетической деятельности в дошкольном детстве имеет естественный характер. Дети дошкольного возраста часто самостоятельно интегрируют виды изобразительной деятельности. Особенно ярко это проявляется в деятельности экспериментирования с художественными материалами (бумагой, глиной), инструментами (карандашами, кисточками, стеками) и в процессе освоения способов создания образа и средств художественной выразительности. Дошкольники разных возрастов с увлечением рассматривают и обследуют натуру, предложенную для рисования или лепки, изучают «на глаз» и тактильно (ощупывая руками) художественные материалы, формы поверхности; осваивают самыми разными приёмами особенности бумаги, красок, пастели, восковых мелков, ткани, природного материала..

1.8 Характеристика возрастных возможностей навыков детей от 5 до 6 лет.

- творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
 - самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
 - проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов

1.8 Перспективное тематическое планирование занятий детей (3-4 года)

месяц	Название занятия	Задачи занятия
сентябрь	«Мой весёлый, звонкий мяч»	Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.
	«Разноцветные шарики» «Яблочко»	Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).
	«Яблоко с листочком и «Червячок на листочке»	Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.
	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)» «Грибок»	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок - ватными палочками.
октябрь	«Падают, падают листья» «Листок»	Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)
	«Грибы на пенёчке» «Грибок с Улиткой»	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка). Лепка
	«Выросла репка большая-пребольшая» «Домик»	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика. Аппликация
	«Мышка-норушка» «Кошка»	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа. Обрывания из цветной бумаги
ноябрь	«Град, град!» «Тучка»	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами). Аппликация+ лепка
	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения

	«Ночное небо»	Обрывания из цветной бумаги
	«Сороконожка в магазине» «Улитка»	Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа. Лепка из пластилина
	«Полосатые полотенца для лесных зверушек» «Бусы для белки»	Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий) Торцевания из салфеток
декабрь	«Вьюга-завирюха» «Снегопад»	Рисование хаотичных узоров в технике помокрому. Раскрепощение рисующей руки:
	«Серпантин» «Снеговик» «Праздничная ёлочка» Новогодняя игрушка «Волшебные снежинки» «Подарок»	свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка. Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы. Аппликация Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета. Аппликация Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).

Январь	«Бублики-баранки» «Пузыри» «Катится колобок по дорожке» «Теремок» «Снеговик-великан»	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. Рисование мыльными пузырями. Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, Аппликация. как линия, форма, цвет. Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.
Февраль	«В некотором царстве» «Рыбка» «Птичка-невеличка» «Домик для птички» «Большая стирка (платочки и полотенца)»	Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения. Аппликация Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Аппликация Дорисовывание сюжета по своему замыслу. Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции
	«Кукла филимоновская» «Солнышко»	на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке. Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них пятен, дорисовка линий

Март	«Цветок для мамочки» «Подснежник» «Сосульки» «Мимоза» «Неваляшка танцует» «Солнышко, солнышко, Раскидай колечки!»	Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги. Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию Торцевание из салфеток Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка
Апрель	«Ручеёк» и «кораблик» «Почки и листочки» «Ласточка» «Божья коровка» «Флажки» «Шарики»	Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручьеёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции. Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками. Рисование выразительного, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного Аппликация из цветной бумаги воспитателем. Развитие чувства цвета и формы. Рисование флажков, кругов разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.
Май	«Филимоновские игрушки» «Козлик» «Цветы»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и

	«Цыплята» и «Одуванчики»	художественного вкуса. Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной деятельности. Торцевание из салфеток
--	-----------------------------	--

1.9 Перспективное тематическое планирование занятий детей (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлая картинка» «Листопад»	Определение замысла в соответствии с назначением рисунка. Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей. Аппликация.
	«В лесу» Дерево в лесу»	Рисование цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания. Освоение приёма оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами) Рассматривание вида из окна.
	«Яблоника» «Цветочная клумба»	Аппликация. Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
	«Весёлый поезд»	

Октябрь	«Храбрый петушок» «Кошка на лугу»	Смешанная техника: Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта Создание красивых композиции на бумаге.
	«Листопад» «Звездопад»	Знакомство с явлением контраста Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	«Яблочко спелое» «Натюрморт»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник. Лепка.
	«Первый снег» «Кисть рябины красной»	
Ноябрь	«Храбрый воробей »	Создание простых графических сюжетов по

	«Зайка» «Зайка серенький стал беленьким» «Сказочный домик» «Снегурочка» «Сказочный дворец»	мотивам сказок. Понимание обобщённого способа изображения разных животных (мышь и воробей). Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской. Ватные диски выразительного образа зайчика Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери. Учить детей создавать сказочный образ, аппликация. рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (узор на платье). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.
--	--	---

Декабрь	«Котятки» «Перчатки» «Наша ёлочка» «Зимний лес» «Сказочные птицы» «Забавные животные» «Лисенка – лиса»	Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - обведение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги. Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приёмов работы в зависимости от общей формы художественного объекта. Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым. Познакомить детей с творчеством Е.И. Чарушина; учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Аппликация. Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать
Январь	«Зимние забавы» «Человек» «Клякса»	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы. Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные

	«Зимние узоры» «Дворец для снегурочки» «Снеговик - почтовик» «Девочка-снегурочка»	возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности. Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Смешанная техника. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали (решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью. Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.
Февраль	«Как розовые яблоки, на ветках снегири!» «Снегири» «Синички» «Мишка и мышка» «Храбрый мышонок» «Собачка» «Замёрзшее дерево»	Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски. Аппликация, торцевания из цветной бумаги Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мишка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки. Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включающей героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает. Аппликация Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.

Март	«Весёлые матрёшки» «Дымковская барыня»	Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре. Лепка.
	«Красивые салфетки»	Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки,

Апрель	«Подарим маме цветы» «Подснежник», «Тюльпан»	круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки. Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки - ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закреплять умение использовать в процессе рисования разнообразные формообразующие движения. Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства. Аппликация
	«Корабли на море» «Кошка с воздушными шариками» «Рыбки играют, рыбки сверкают» «Морская звезда» «Изящные рисунки Ю. Васнецова к книге «Шутки-прибаутки» «Коровы»	Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа кошки, поранившей лапку). Лепка. Изображение рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений. Познакомить детей с творчеством Ю. Васнецова; учить создавать иллюстрации к детским потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение. Фломастеры. Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми

	«Кони на лугу»	элементами. Лепка.
Май	«Радуга-дуга, не давай дождя!» «Весенний сад» «Путаница»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изображению радуги. Формирование элементарных представлений по цветоведению (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе. Рисование фантазийных образов. Само-
	«Лягушка» «Солдат» «Праздничный салют» «Цветущие сады» «Красивое платье»	стоятельный поиск оригинального («невсамделишного») содержания и соответствующих изобразительно-выразительных средств. «Раскрепощение» рисующей руки. Освоение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой самостоятельности, уверенности, инициативности. Аппликация Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г. Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям. Познакомить детей с работой ателье мод; Аппликация красивой одежды, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.

Перспективное тематическое планирование занятий по изобразительной деятельности в старшей группе (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлое лето»	Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.
	«Летняя палитра»	Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.
	«Деревья в нашем парке»	Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.
	«Кошки на окошке»	Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.
Октябрь	«Осенний натюрморт»	Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.
	«Осенние листочки»	Рисование осенних листьев с натуры, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.
	«Игрушка дымковская»	Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.
	«Нарядные лошадки»	Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).

Ноябрь	«Золотая хохлома»	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.
	«Белая берёзка»	Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник
	«Лиса-кумушка»	Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности. Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами:
	«Чудесные превращения кляксы»	опредмечивание - «оживление» необычных форм.
Декабрь	«Белая берёза под моим окном...»	Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.
	«Волшебные снежинки»	Построение кругового узора из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по концентрическим кругам.
	«Еловые веточки»	Рисование еловой ветки с натуры; создание коллективной композиции «рождественский венок»
	«Кошка с котятами»	Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью жёсткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность

Январь	«Весёлый клоун» «Весело качусь я под гору в сугроб»(2занятия) «Сказочная гжель»	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех). Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений). Познакомить детей с традиционным русским промыслом - «гжельская керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умельцам.
Февраль	«Наша группа» «Волшебные цветы» «Папин портрет»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотворчество и сотрудничество. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков. Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди. Рисование женского портрета с передачей
	«Милой мамочки портрет»	характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.
Март	«Солнышко нарядись» «Солнечный цвет» «Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам). Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение цветовой палитры «солнечных» оттенков. Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам дымковской игрушки (кругами, пятнами, точками, штрихами. Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по

		мокрому».
Апрель	«Я рисую море»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	«Морская азбука»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	«Превращения камешков»	Создание художественных образов на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
	«Наш аквариум»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (кругов, овалов, треугольников).
Май	«Зелёный май»	Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности.
	«Радуга-дуга»	Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-

		выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображению представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками. Продолжать развивать творческую активность и воображение детей. Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов.
	«Неприбранный стол»	
	«Рисуем музыку»	Закреплять умение детей смешивать цвета.

2.1 Оборудование и программное обеспечение

1. Краски (гуашь, акварель)
2. Бумага (белая, цветная).
3. Пластилин.
4. Клей.
5. Кисти.
6. Цветные салфетки.
7. Природный материал.

3.1 Формы подведения итогов реализации программы:

Диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки, бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

3.2 Мониторинг детей 3-4 лет

№	Ф.И. ребенка	знать и называть цвета (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, черный, серый, белый) и умеет правильно подбирать их для изображения предметов	умеет передавать различие предметов по величине	умеет рисовать предметы, состоящие из сочетания линий (елочка, забор, железная дорога)	умеет создавать изображение отдельного предмета округлой, овальной, прямоугольной и треугольной формы и предметов, состоящих из нескольких деталей (светофор, флаг, колобок);	умеет создавать простые по композиции и несложные по содержанию сюжеты (хвойный лес, ежик бежит по дорожке)

соответствует возрасту – 5 баллов

частично соответствует – 3 балла,

низкий уровень – 1 балл

3.2 Мониторинг детей 4-5 лет

№	Ф.И. ребенка	Изображать предметы, передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания	Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета	Создавать образы разных предметов и игрушек (состоящие из нескольких частей), объединять их в коллективную композицию	Использовать все многообразие усвоенных приемов лепки	Правильно держать ножницы и резать ими по прямой, по диагонали (квадрат и прямоугольник), вырезать круг из квадрата, овал — из прямоугольника, плавно срезать и закруглять углы

соответствует возрасту – 5 баллов

частично соответствует – 3 балла,

низкий уровень – 1 балл

3.2 Мониторинг детей 5-6 лет

№	Ф.И. ребенка	творческое воображение	Применение известного в новых условиях	самостоятельно сть в нахождении способов (приёмов) создания образа	нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка	соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям

*соответствует возрасту – 5 баллов
частично соответствует – 3 балла,
низкий уровень – 1 балл*

4. Список литературы

1. Адорно Т. Эстетическая теория. - М.: Республика, 2001.
2. Арапова-Пискарева Н.А. О российских программах дошкольного образования//До-школьное воспитание. - 2005. - №9.
3. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. - М.: Искусство, 1974.
4. Бетенски Мала. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. - М.: Эксмо-Пресс, 2002.
5. Буров А.И. Эстетическая сущность искусства// Проблемы и споры. - М., 1987.
6. Венгер А.Л. Психологические рисуночные тесты: Иллюстрированное руководство. - М.: Владос-Пресс, 2006.
7. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. - М.: Просвещение, 1988.
8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1967.
9. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. - М.: ТЦ Сфера, 2002.
10. Гибсон Дж. Экологический подход к зрительному восприятию. - М.: Прогресс, 1988.
11. Гильдебранд А. Проблема форм в изобразительном искусстве. - М.: Изд-во МПИ, 1991.
12. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М.: ИЦ Академия, 1997.
13. Григорьева Г.Г. Игровые приёмы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. - М., 1995.
14. Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. - М.: Академия, 2000.
15. Давидчук А.Н. Конструктивное творчество дошкольников. - М.: Просвещение, 1973.
16. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения: Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1986.
17. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 1999.
18. Казакова Р.Г. и др. Рисование с детьми школьного возраста. Нетрадиционные техники, сценарии занятий, планирование. - М.: ТЦ Сфера, 2005. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. - М.:
19. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с "детьми": руководство для детских психологов, педагогов,
20. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства (программа развития детей до школьного и младшего школьного возраста). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
21. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
22. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.: Педагогическое общество России, 2005.

23. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
24. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основы объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
25. Котляр В.Ф. Изобразительная деятельность дошкольников. Киев: радянська школа, 1986.
26. Курочкина Н.А. Знакомим с книжной графикой. - СПб.: Детство-Пресс, 2001.
27. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
28. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
29. Лялина Л.А. Дизайн и дети (из опыта методической работы). - М.: ТЦ Сфера, 2006.
30. Мелик-Пашаев А.А. Художественные способности как проявление и форма самореализации личности. Автореферат диссертации доктора педагогических наук. - М., 1995.
31. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма освоения социального опыта. Диссертация на соискание учёной степени доктора педагогических наук. - М., 1981.
32. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1987.
33. Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. - М.: Карапуз, 1999.
34. Пауэл У.Ф. Цвет и как его использовать: узнайте, что такое цвет... - М.: Апрель: АСТ, 2005.
35. Савенкова Л.Г. Изобразительное искусство и среда: Интегративная программа полихудожественного развития на основе взаимодействия искусств: Изобразительное искусство и среда (природа-архитектура-среда). 1-11 классы. М.: Магистр, 1995.
36. Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей 5-7 лет с народным искусством. - М.: Мозаика-Синтез, 2005.
37. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов/В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Р.Г. Казакова и др. - М.: Просвещение, 1985.
38. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика). - М.: НИИ ХВ РАО, 1994.
39. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. - М.: Высшая школа, 1992.
40. Учебные планы дошкольных образовательных учреждений. Учебное пособие/Сост. И.А. Патронова, О.А. Куликова, Л.Л. Тимофеева. - М.: Педагогическое общество России, 2006.
41. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Диагностика речевого развития дошкольников (3-7 лет). - М.: РИНО, 1999.
42. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. - М., 1956.

43. Цукаръ А.Я. Уроки развития воображения. - Новосибирск: РИФплюс, 1997.
44. Юдина Е.Г., Степанова Г.Б., Денисова Е.Н. Педагогическая диагностика в детском саду. - М.: Просвещение, 2003.