



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА –
ДЕТСКИЙ САД № 69 «ЗОЛОТОЙ КЛЮЧИК»

Заместитель заведующего по
воспитательно – методической работе
МБДОУ № 69 «Золотой ключик»

Самойлова Л.И. Самоилэ
« 28 » 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Орехова С.В. Орехова
« 28 » 12 2020 г.



Заведующий МБДОУ
№ 69 «Золотой ключик»

Ионова Н.П.
« 28 » 12 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Директор МБОУ ДПО «УМЦ РО»

Виноградова Е.В. Виноградова
« 28 » 12 2020 г.

Рабочая учебная программа
дополнительного образования по направлению
«Музыкально – ритмическое»

«Веселые нотки»
(для детей 5 - 7 лет)
срок реализации 2 года

Автор -составитель:
Жукова Елена Викторовна
музыкальный руководитель
Принято на педагогическом Совете
№ 3 от « 25 » 12 2020 г.

Содержание:

I. Пояснительная записка

II. Цель , задачи ,приоритетные направления работы

III. Основные принципы решения задач , методические приемы , формы организации занятий. Пути и условия реализации рабочей программы:

- учебно-методическое оснащение педагогического процесса
- требования, предъявляемы к обучаемому
- предполагаемые результаты
- последовательность этапов обучения

IV. Содержание учебной программы :

- приоритетные задачи
- планирование занятий по тематике и количеству на год

Требования к уровню подготовки выпускников

V. Диагностика развития , освоения навыков и умений

VI. Список литературы

Пояснительная записка

Пение – один из любимых видов музыкальной деятельности детей, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. В процессе пения развивается слух (в том числе тембровый и динамический слух), без которого музыкальная деятельность просто не возможна, а также музыкальное мышление и память. Кроме того, успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем мире, речь, ребенок учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильным, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на кружковых занятиях по вокальному пению в ДОУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма к инфекциям, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Цель вокально-хоровой работы - умение сознательно активно пользоваться языком музыкальной речи в своей исполнительской деятельности.

Программа дополнительного образования вокально-хорового кружка является вариативной частью ФГОС и признана способствовать решению задач образовательных областей программы дошкольного образования.

В основе разработки рабочей программы по вокально-хоровой кружковой работе лежит программа – технология М. Ю. Картушиной «Вокально-хоровая работа в детском саду».

Обновление содержания базовой программы раздела « Вокально- хоровая работа» осуществляется на основе следующих парциальных программ и педагогических технологий и методик:

- 1.Т.М.Орлова,С.И.Бекина "Учите детей петь"
- 2.Л.С.Горохова" Вокально-артикуляционные упражнения в детском саду"
- 3.В.В.Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг.
- 4.Г.П.Стулова Теория и практика работы с хором.
- 5.М.С.Осеннева, В.А.Самарин Хоровой класс и практическая работа с хором.

Программа дополнительного образования кружка разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

Нормативные документы для составления рабочей программы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012г.№273-ФЗ(ред.от 25.11.2013г.)"Об образовании в Российской Федерации".

2.Федеральный Государственный Образовательный Стандарт дошкольного образования(Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 " Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

3.Основная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы ,Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой.

Требования к оснащению образовательного процесса:

Рабочая программа разработана с учётом требований нормативно-правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей дошкольного возраста (от 5-ти до 7-ми лет) .При составлении программы учтены нормы и требования к нагрузке детей в течение недели.

Программа составлена в соответствии с инструктивно-методическим письмом Министерства образования РФ от 14.03.2000г.№65/23-16,а также Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

Концептуальная идея данной программы предполагает целенаправленную работу по обеспечению воспитанников дополнительной возможностью удовлетворения творческих потребностей для духовного, интеллектуального развития посредством приобщения их к вокально-хоровому искусству, к лучшим образцам классической ,народной, эстрадной музыки.

Цель программы:

Формирование эстетической культуры дошкольника.

Формирование всесторонне и гармонично развитой личности через развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей детей посредством пения.

Основные задачи:

1. Образовательные
2. Воспитательные
3. Развивающие
4. Коррекционные

Образовательные задачи:

- 1). Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной.
- 2). Обучить детей вокально-хоровым навыкам

Воспитательные задачи:

- 1). Прививать навыки общения с музыкой: эмоционально её воспринимать и исполнять.
- 2). Прививать навыки сценического поведения.
- 3). Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие задачи:

- 1). Развивать у детей музыкально-эстетический вкус.
- 2). Развивать музыкальные способности детей.

Коррекционные задачи:

- 1).Создавать условия для пополнения словарного запаса детей.
- 2).Создавать условия для успешной социализации детей.

Основные принципы решения задач

- 1.Целенаправленность, систематичность, плановость.
- 2.Дифференцированный подход к работе с детьми с учётом их индивидуальных способностей.
- 3.Доброжелательность и открытость.
- 4.Постепенное повышение требований(объёма и интенсивности нагрузок)
- 5.Наглядность (показ, объяснение).

Методические приёмы

- 1.Наглядный(слуховой, зрительный)
- 2.Словесный (беседа, образное сравнение, словесная оценка исполнения)
- 3.Иллюстративная наглядность(иллюстрации, литература)
- 4.Игровой(музыкально-дидактические игры, игровые образы)

Формы организации занятий:

- 1.Обучающее
- 2.Закрепляющее
- 3.Творческое
- 4.Итоговое(концерт)

Занятие состоит из подготовительной ,основной и заключительной частей

Подготовительная часть

1. Распевание.

Работа над приобретением вокально-хоровых навыков происходит с помощью вокальных упражнений. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном регистре, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Рабочая программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам:

1). "Познавательное развитие" (развитие внимания, воли, мышления, музыкальной памяти)

2)." Речевое развитие"(обогащение словаря, ознакомление с творчеством выдающихся певцов ,знакомство с лучшими образцами классического, народного и эстрадного песенного жанра)

Национально-региональный компонент

Особенностью курса является выделение специального времени на занятия (2-я половина дня, длительность до 30 минут в зависимости от возраста обучающихся).

Пути реализации рабочей программы(локальный компонент)

Занятия проводятся в групповой форме(12-15 детей)во второй половине дня. Данная программа направлена на работу с детьми независимо от их уровня подготовки ,от наличия природных вокальных данных.Программа предполагает овладение вокально-хоровыми навыками, работу над певческим дыханием ,звукообразованием, звуковедением, дикцией, артикуляцией.

Программа составлена с учётом потребностей воспитанников и их родителей.

Осуществляется через дополнительные занятия в кружке"Весёлые нотки".Занятия построены с учётом задач на данный период, уровня подготовленности детей на данном этапе работы.

Вариативность проведения диагностики:

Диагностика проводится 2 раза в год: вводная(сентябрь-октябрь),итоговая (май).

Условия реализации программы:

Помещение для занятий должно отвечать следующим требованиям:

- Должно обеспечивать изоляцию от посторонних звуков
- хорошо проветриваться и освещаться
- Температура воздуха в помещении должна быть комфортной независимо от времени года.

Учебно-методическое оснащение учебного процесса:

- Наличие хорошо настроенного инструмента (фортепиано)
- Атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)
- Звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, ноутбук, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.

Требования, предъявляемые к педагогу:

- Профессиональное владение музыкальным инструментом
- Знание методики вокально-хоровой работы с детьми дошкольного возраста
- Знание особенностей психического и физического развития детей дошкольного возраста

Требования, предъявляемые к обучаемому:

- Внимательно слушать педагога, правильно выполнять задания, не отвлекаться.

Предполагаемые результаты:

Первый год обучения. Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Второй год обучения. Воспитанники имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре1-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Главный ожидаемый результат:

Желание ребёнка продолжать обучение после освоения программы.

Процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап-обучение
2. Этап углублённого разучивания
3. Этап закрепления и совершенствования

Первый год обучения(5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет дети имеют определённый фундамент музыкального развития ,достаточно активны, проявляют инициативу в музыкальной деятельности. Могут достаточно чисто интонировать контрастные по высоте звуки ,передавать несложный ритмический рисунок хлопками.

Приоритетные задачи:

- Умение петь выразительно, без напряжения, лёгким звуком;
- Правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами;
- Умение чисто интонировать мелодию в диапазоне *ре-до(2)*;
- Умение петь в сопровождении музыкального инструмента, а также с педагогом без музыкального сопровождения;

Распределение программного материала на учебный год

№	Время проведения	Задачи	Репертуар	Кол-во занятий
1.	Октябрь	1.Формировать правильную певческую установку 2.Закреплять умение правильно пользоваться певческим дыханием. 3.Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. 4.Упражнять детей в различении звуков по высоте. 5.Учить детей петь лёгким ,естественным звуком. 6.Закреплять умение точно передавать простой ритмический рисунок. 7.Учить своевременно начинать и заканчивать песню.	1.Упражнения для развития певческого дыхания "Вдох-выдох" "Дирижёр", "Попеременное дыхание", "Мороз", "Воздушный шар", "Паровоз". 2.Звукообразование Распевания "Колокол", "Колокольчик", "Гуси", "Ветер", "Курочка", "Качели". 3.Песни "У Барбоса будет дом" "Листопад".	8
2.	Ноябрь	1.Учить детей слышать и точно передавать в пении поступенное движение мелодии вверх, вниз и скачкообразное. 2.Учить детей различать звуки по	1.Упражнения для развития певческого дыхания "Дыхательная зарядка"(по Л. Казарновской),"Часики",Быстро-медленно", "Собачки", "Петух", "Комарик". 2.Звукообразование Распевания "Воздушный шар",	8

		длительности. 3.Учить отчётливо пропевать гласные. Коротко произносить согласные в конце слов. 4.Развивать у детей ладотональный слух. 5.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. 6.Учить правильно брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами.	"Кукушка", "Согласные звуки", 3.Работа над чистой интонацией "Василёк", "Скок-поскок", "Ходит зайка по саду", "Зимние забавы". Песни: "	
3.	Декабрь	1.Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера 2.Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии ,удерживать интонацию на одном звуке. 3.Уметь слышать в аккомпанементе и менять в пении динамику ,темп звучания. 4.Учить петь самостоятельно ,без помощи взрослого ,но с музыкальным сопровождением.	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания "Пузырь", Котёнок и шар", Две собачки", Ёжик", "Дирижёр", "Упражнение с листком бумаги". 2.Звукообразование "Саксофон", Колокол", Пение ,приложив пальцы к кадыку,"Звуковая дорожка", "Чистоговорка". 3.Звуковедение "Тучка", "Бубенчики", "Солнышко","Лесенка", "Домик на горе" 4.Песни:"	8

		5.Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии ,отдельных музыкальных фраз хлопками.		
4.	Январь	1.Учить петь естественным м голосом ,слаженно 2.Отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей 3.Дать первоначальные навыки импровизации простых мелодий на заданный текст 4.Учить выполнять логические ударения в музыкальных фразах 5.Учить исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном 6.Учить различать звуки по длительности	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания "Дыхательная зарядка", "Стрекоза" "Звуковая релаксация", "Лягушки", "Кукареша", "Свеча", "Паровоз" 2.Звукообразование "Пение с закрытым ртом", "Пение с приставленной к уху ладонью", "Колокол", "Звуковая дорожка". 3.Звуковедение "Друзья", Вокальная игра "Попугаи", "Мы -весёлые ребята", "Пой со мной", 4.Песни:	8
5.	Февраль	1.Учить различать ,называть отдельные части музыкального произведения :вступление, запев, припев, заключение. 2.Продолжать учить контролировать слухом качество пения товарищей. 3.Совершенствовать у детей умение чисто	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания "Мороз". "Вдох и выдох", "Дирижёр", "Кошечка", "Ладшки", "Часики", Засыпающий цветок". 2.Звукообразование "Колокольчик", "АЭИОУ"(мягкая атака звука),"Гуси", "Кукушка" 3.Звуковедение "Зимние забавы", "Бубенчики", "Музыкальная лесенка" 4.Развитие ладового чувства	8

		интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. 4. Уметь показать рукой движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. 5. Закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления. 6. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.	"На заре". "Слон", "Листики", "Здравствуйте" 5. Песни:"	
6.	Март	1. Учить слушать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска и т.д. 2. Развивать творческую инициативу, внутренний слух, умение найти тонику в указанных примерах. 3. Слышать, называть: вступление, запев, припев, заключение. 4. Самостоятельно определять характер, высказываться о нём. 5. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения.	1. Упражнения для развития правильного певческого дыхания "Быстро-медленно", "Дыхательная зарядка", "Упражнение на сохранение вдоха", "Часики", "Воздушный шар", Произнесение текста активным шепотом. 2. Звукообразование "Поющие часы", "Согласные звуки", "Чистоговорки" 3. Звуковедение Пение а capella; на звук "у", с солистами, "Скок-поскок", "Василёк", 4. Развитие ладового чувства "На заре", "Кто как кричит", "Кузнечик", "Маша и каша". 5. Песни:	8

7.	Апрель	1.Контролировать качество собственного исполнения и товарищей 2.Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. 3.Петь выразительно ,передавая характер песни в целом, а также смену темпа в запеве и припеве. 4.Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. 5.Уметь точно воспроизводить простой и более сложный ритмический рисунок.	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания "Собачки", "Пузырь", "Жук", "Комар", "Звуковая релаксация", Произнесение текста активным шепотом; скороговорок на одном дыхании; предложений, различных по продолжительности. 2.Звукообразование Пение с приставленной к уху ладонью; приложив пальцы к кадыку; с закрытым ртом; по карточкам 3.Работа над интонацией Пение а capella; в сопровождении металлофона(в высокой позиции); с солистами; сложные элементы мелодии на звук "у"; пение попевок по графическому изображению мелодии 4.Песни:	8
8.	Май	1.Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера 2.Проверить у детей умение самостоятельно узнавать песню по вступлению мелодии, называть её, высказываться о характере 3.Чувствовать жанр: (песня-марш, песня-	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания Комплекс дыхательных упражнений с движениями; губная вибрации; упражнения на активную работу диафрагмы 2.Звукообразование " Колокол", Игра со звуком " Саксофон", "Звуковая дорожка", Упражнения на раскрепощение подбородка. 3.Развитие голоса и музыкального слуха " Лесенка", "Курица", "Василёк", "Небо синее", "Качели".	8

		танец) 4.Работать над расширением диапазона детского голоса. 5.Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов.	4.Песни:		
Итого					64

Второй год обучения(6-7 лет)

У детей в этом возрасте появляется способность активного мышления ,они более самостоятельны и инициативны во время обучения .Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определять характер музыки ,изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков, свободно различают звуки по высоте и длительности. У них укрепляется, становится более устойчивой вокально- слуховая координация. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях в певческой деятельности.

Приоритетные задачи: Учить детей петь индивидуально и коллективно с сопровождением и без него, продолжать развивать мелодический, тембровый, звуковысотный ,динамический слух, творческую активность. Развивать стремление самостоятельно исполнять песни.

Распределение программного материала на учебный год

№	Время проведения	Задачи	Репертуар	Кол-во занятий
1.	Октябрь	1.Обогащать музыкальные впечатления детей 2.Расширять диапазон детского голоса 3.Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов 4.Учить детей точно попадать на первый звук мелодии песни 5.Учить детей петь легко ,не форсируя звук, с чёткой дикцией.	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания "Дирижёр", "Быстро-медленно", "Вдох-выдох", Дыхательная зарядка 2.Упражнения для развития голоса и муз. слуха " В школу", Бубенчики", "Цирковые собачки", "Музыкальное эхо". 3.Звукообразование " Колокол", Пение с закрытым ртом, Упражнения по методу Д.Е.Огородного. 4.Песни:	8.
2.	Ноябрь	1.Учить детей петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. 2.Учить детей передавать характер и смысл каждой песни 3.Учить детей высказываться о форме песни, о темповых и динамических изменениях в музыкальном сопровождении, о характере песни в целом, её жанре. 4.Учить детей удерживать интонацию на одном звуке.	1.Упражнения на развитие правильного певческого дыхания Упражнения с листком бумаги, упражнения на продолжительность и равномерность выдоха, 2.Упражнения для развития голоса и муз. слуха "Музыкальное эхо", "Вальс", "Горошина", "Скок- посокок". 3.Работа над интонацией "Ходит зайка по саду",	8

			"Зимние забавы", "Тучка", "Солнышко". 4.Песни:	
3.	Декабрь	1.Уточнить умение детей различать высокие и низкие звуки в пределах терции; 2.Продолжать учить детей петь без форсирования звука, естественным голосом; 3.Удерживать дыхание до конца фразы, концы фраз не обрывать, заканчивать мягко; 4.Правильно выполнять логические ударения; 5.Петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с характером песни;	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания Упражнения по методике парадоксальной дыхательной гимнастики А.Н.Стрельниковой, Упражнения на развитие силы дыхательных мышц. 2.Звукообразование "Колокольчик", "Поющая азбука", "Чистоговорка", "Согласные звуки" 3.Развитие ладового чувства "На заре", "Слон", "Кто как кричит?", "Здравствуйте" 4.Песни:	8

4.	Январь	1. Побуждать детей импровизировать простейшие мотивы определённого характера, жанра; 2. Продолжать развивать ладотональный слух; 3. Учить осмысленно воспринимать жанровую канву каждой песни; 4. Подводить детей к умению самостоятельно давать оценку качеству пения товарищей; 5. Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии;	1. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания "Воздушный шар", "Волчонок учится показывать зубки", "Лягушки", "Кукареша". 2. Развитие ладового чувства "Здравствуйте", "Кузнечик", "Птички на проводах", "Маша и каша". 3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции "Ворон", "Про филина", "Маленький зайчишка", "Гриб-грибок". 4. Песни:	8
5.	Февраль	1. Продолжать учить различать и самостоятельно определять движение мелодии, слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки; 2. Упражнять в чёткой дикции; 3. Формировать хорошую артикуляцию; 4. Учить самостоятельно реагировать на одинаковые музыкальные фразы с разным окончанием; 5. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания;	1. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания "Свеча" , "Мороз", "Упражнения на укрепление дыхательных мышц. 2. Упражнения для развития голоса и музыкального слуха " Лиса по лесу ходила", "Украл котик клубочек", "Ути -ути", "Дождик, лей на крылечко!" 3. Упражнения на развитие дикции и артикуляции "Неумеха", Проговаривание и пропевание скороговорок, Три сороки".	8

			4.Песни:	
6.	Март	1.Добиваться выразительного исполнения песен различного характера; 2.Петь с музыкальным сопровождением и без него; 3.Продолжать учить детей самостоятельно оценивать правильное и неправильное пение товарищей; 4.Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук, чисто интонировать в заданном диапазоне; 5.Развивать ладотональный слух, используя вопросно-ответную форму;	1.Упражнения на развитие правильного певческого дыхания "Паровоз", "Ветер", Чайник", Кастрюля-хитрюля" 2.Упражнения для развития голоса и муз. слуха "Ути- ути", "Дождик, лей на крылечко!", "Пастушья песня", "Поёт, поёт соловушка!" 3.Упражнения для развития дикции и артикуляции "От топота копыт", "Скворцы и синицы", "Щенок", Три сороки". 4.Песни:	8
7.	Апрель	1.Закреплять умение детей различать длинные и короткие звуки, отмечать длительность движением руки, выкладыванием ритмического рисунка; 2.Продолжать упражнять в умении удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; 3.Упражнять в чистом пропевании секунды вверх и вниз ,в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз; 4.Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными	1.Упражнения для развития правильного певческого дыхания Музыкальная психорегуляция дыхания, "Засыпающий цветок", "Свеча", Упражнения на активную работу диафрагмы. 2.Упражнения для развития голоса и муз. слуха "Ехали", "Лошадки", "Как под наши ворота", "В бору", "Мы поём". 3.Работа над динамикой "Пойте тише, малыши!", "Села кошка на такси",	8

		фразами и перед началом пения; 5. Петь выразительно, лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	"Эхо", " 4. Песни:	
8.	Май	1. Проверить умение детей самостоятельно дать оценку качеству пения; 2. Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения; 3. Закреплять навык звуковысотной ориентировки, добиваясь осмысленного, быстрого, точного пропевания одного и того же мелодического оборота выше-ниже; 4. Упражнять в умении удерживать интонацию на высоком звуке; 5. Закреплять навык естественного звукообразования, умения петь легко, свободно, без напряжения.	1. Упражнения на развитие правильного певческого дыхания "Ветер", "Курочка", "Кастрюля -хитрюля", "Паровоз", Чайник". 2. Работа над дикцией и артикуляцией "Про филина", "Ворон", "Маленький зайчишка", "Гриб-грибок", "Неумеха". 3. Работа над ритмом "Кролик", "Снегири", "Как под горкой", "Чики, чики, чикалочки". 4. Песни:	8
ИТОГО				64

Требования к уровню подготовки выпускников

Знания	Умения
-Узнавать музыкальное произведение, называть автора; -Настроение, характер музыки; -Жанровые особенности; -Форма, темп, динамика, ладотональные особенности, -Адекватная оценка собственного исполнения и товарищей; -Звуковысотная ориентировка, движение мелодии;	-Передавать в пении различный характер музыки -Самостоятельно, вовремя начинать и заканчивать исполнение песни, упражнения; -Передавать в пении музыкальный образ; -Выразительно исполнять песни, передавать характер и смысл каждой песни; -Исполнять легко, естественным звуком, без напряжения, с чёткой дикцией, не форсируя звук; -Петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него; -Чисто исполнять поступенное и скачкообразное движение мелодии.

Диагностика уровня вокально-хоровых навыков

_____ года обучения

в вокально-хоровом кружке "Весёлые нотки" МБДОУ №69 "Золотой ключик"

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий Диапазон		Сила звука		Особенности тембра		Продолжительность дыхания(звуковая проба "м")		Задержка дыхания на вдохе(гипоксическая проба)		Точность интонирования		Звуковысотный слух		Общий балл
		н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	н/г	к/г	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																
11																
12																
13																
14																
15																
16																
17																
18																
19																
20																
21																
22																

Анализ:

на начало учебного года

высокий уровень -

уровень соответствует возрасту -

средний уровень -

низкий уровень -

Выводы:

Зам.зав.ВМР _____

на конец учебного года

высокий уровень -

уровень соответствует возрасту -

средний уровень -

низкий уровень -

Преподаватель кружка _____

г.Мытищи 20 г

18.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности .Хоровое сольфеджио .

Спб : Лань 1999

19. Учим петь - система упражнений для развития муз.слуха и голоса

//Музыкальный руководитель М. , 2004 №5

20. Учите детей петь .Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет . Составитель Т.М.Орлова,С. И. Бекина .М. : Просвещение ,1987

21.Яковлев А.О физиологических основах формирования певческого голоса

//Вопросы певческого воспитания школьников. В помощь школьному учителю пения .- Л. 1959

Литература:

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь . -М. Советский композитор. 1989.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта.- М.Владос 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре .Развитие детского голоса -М. 1963
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей .- М.1973
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь .М. : Музыка ,1989
6. Галкина С. Музыкальные тропинки . Мн. : Лексис ,2005
7. Гудимов В. Лосенян А. , Ананьева О. Поющая азбука .М. : Гном-Пресс 2000.
8. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста -М.1963
9. Кабалецкий Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка 1-3 кл. трехлетней начальной школы -М.1988
10. Каплунова И. Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста " Ладушки " "Невская НОТА" .С-пб ,2010
11. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду М. : Издательство "Скрипторий 2003" .2010
12. Мелодии времён года / Составитель Г.В. Савельев . Мозырь : РИФ " Белый ветер " 1998
13. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников. //Дошкольное воспитание. М. 1970 .№ 11
14. Мовшович А. Песенка по лесенке .М. : " ГНОМ " и Д. 2000
15. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель .М. 2004№2
16. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях -М.
17. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте - М.